

## FESTIVAL STRINGS LUCERNE

Die Festival Strings Lucerne üben seit der Gründung 1956 eine rege weltweite Tourneetätigkeit aus. Sie debütierten 1957 bei den Salzburger Festspielen, 1959 in New York und 1971 in Tokio. In Europa trifft man das Orchester regelmässig in führenden Konzerthäusern an wie der Elbphilharmonie Hamburg, Philharmonie Berlin, im Concertgebouw Amsterdam und im Wiener Musikverein, in Luzern in einer eigenen Konzertreihe im KKL Luzern und alljährlich als Gast von Lucerne Festival.

Prägend ist seit jeher die Zusammenarbeit mit herausragenden musikalischen Partnern wie in den letzten Jahren Daniil Trifonov, Mischa Maisky, Rudolf Buchbinder, Bernard Haitink oder Midori. Das Orchester, dessen Repertoire vom Barock bis zur Gegenwart reicht, hat über hundert Werke von Komponisten wie Jean Françaix, Frank Martin, Bohuslav Martinů, Sándor Veress, Iannis Xenakis, Krzysztof Penderecki, Klaus Huber und Peter Ruzicka uraufgeführt.

Gegründet wurden die Festival Strings Lucerne vom Wiener Ausnahmegeiger Wolfgang Schneiderhan und von Rudolf Baumgartner als Streicherensemble mit Cembalo. Sie können je nach Anforderungsprofil entsprechend erweitert werden. Seit 2012 ist der von seinem Vorgänger Gunars Larsens ausgebildete Geiger Daniel Dodds künstlerischer Leiter. Er führt wie in den Gründerjahren Rudolf Baumgartner als mitspielender künstlerischer Leiter die Formation, deren Urbesetzung, Studenten Schneiderhans wie Gerhart Hetzel, den speziellen, an der Österreichisch-Ungarischen Streichertradition orientierten Klang ausbildete. Seit der Leitung durch Daniel Dodds tritt das Orchester vermehrt auch in schlanken symphonischen Besetzungen auf.

Das Orchester veröffentlichte seine teils legendären Studioproduktionen wie Clara Haskils Mozart-Aufnahme, Pierre Fourniers Haydn-Konzerte oder die Bach-Konzerte mit Zino Francescatti bis 1973 bei der Deutschen Grammophon. Später erschienen Aufnahmen bei Decca, Eurodisc oder Denon, in jüngerer Zeit bei Sony Classical und Pentatone, zuletzt bei Warner Classics.

[www.fsl.swiss](http://www.fsl.swiss) (mit Leerzeichen: ca. 2'000)

## FESTIVAL STRINGS LUCERNE

Die Festival Strings Lucerne üben seit der Gründung 1956 an der Seite von musikalischen Partnern wie Daniil Trifonov, Rudolf Buchbinder, Bernard Haitink oder Midori eine weltweite Tourneetätigkeit aus. Sie debütierten 1957 bei den Salzburger Festspielen, 1959 in New York und 1971 in Tokio. In Europa trifft man sie in den führenden Konzertsälen an, in Luzern seit 2003 in einer eigenen Konzertreihe im KKL Luzern und alljährlich als Gast von Lucerne Festival. Gegründet vom Wiener Ausnahmegeiger Wolfgang Schneiderhan und von Rudolf Baumgartner als Streicherensemble mit Cembalo können die Festival Strings Lucerne je nach Anforderungsprofil erweitert werden. Seit 2012 ist der von seinem Vorgänger Gunars Larsens ausgebildete Geiger Daniel Dodds künstlerischer Leiter. Das Orchester veröffentlichte seine legendären Studioproduktionen wie Clara Haskils Mozart-Aufnahme bis 1973 bei der Deutschen Grammophon. Zuletzt erschienen Aufnahmen bei Pentatone und Warner Classics.

[www.fsl.swiss](http://www.fsl.swiss) (mit Leerzeichen: ca. 975)

## DANIEL DODDS

Der Geiger und Pädagoge Daniel Dodds ist seit 2012 künstlerischer Leiter der Festival Strings Lucerne und war seit 2000 bereits erster Konzertmeister des Ensembles. Dodds, der australisch-chinesische Vorfahren hat, trat als Solist unter Dirigenten wie Zubin Mehta, Vladimir Ashkenazy und Oksana Lyniv auf und arbeitete dabei mit Orchestern wie dem Luzerner Sinfonieorchester, Orchestra della Svizzera Italiana, Melbourne Symphony Orchestra und dem Australian World Orchestra zusammen.

Dodds absolvierte sein Violinstudium bei Gunars Larsens, seinem Vorgänger als Konzertmeister der Festival Strings Lucerne, sowie bei Keiko Wataya in Utrecht. Außerdem nahm er an Meisterkursen von Rudolf Baumgartner, Franco Gulli und Nathan Milstein teil. Neben seinen Auftritten als Solist und künstlerischer Leiter der Festival Strings Lucerne, als Konzertmeister des Australian World Orchestra oder als Gastkonzertmeister bei Orchestern wie dem Mahler Chamber Orchestra oder der Camerata Salzburg unterrichtet Dodds derzeit an der Musikhochschule Luzern. Sowohl seine Arbeit mit den Festival Strings Lucerne als auch seine von der Kritik gefeierte Soloaufnahme *Time Transcending* (erschieden bei OehmsClassics) zeugen von seinem tiefen Einfühlungsvermögen in Musik unterschiedlichster Stilrichtungen.

Er spielt die Stradivari «Hämmerle-Baumgartner» von 1717, die ihm von der Stiftung Festival Strings Lucerne zur Verfügung gestellt wird sowie die Stradivari «Seillière» von ca. 1680 der Stiftung Monika Widmer Luzern.

[www.danieldodds.net](http://www.danieldodds.net) (mit Leerzeichen: ca. 1500)



## **FESTIVAL STRINGS LUCERNE**

The Festival Strings Lucerne was founded in 1956, quickly establishing itself among the most distinguished chamber orchestras in Europe and around the world. The orchestra made its debuts at the Salzburg Festival in 1957, in New York in 1959, in Mexico City in 1963, in Tokyo in 1971, and in Sydney 1977.

The orchestra offers a wide-ranging repertoire in its own concert series at the Lucerne KKL and as guest ensemble at the Lucerne Festival, while regularly appearing at such European concert halls as Elbphilharmonie Hamburg, Philharmonie Berlin, Amsterdam's Het Concertgebouw, and the Vienna Musikverein.

The Festival Strings Lucerne, currently led by the violinist Daniel Dodds, was established as a string orchestra with harpsichord by the Viennese violin legend Wolfgang Schneiderhan and the Swiss conductor and violinist Rudolf Baumgartner. From the start, the ensemble has been committed to developing the noble glow and warmth of the Austro-Hungarian string sound tradition. Dodds, who was appointed artistic director in 2012, leads the orchestra from the concertmaster's chair, continuing the example set by Baumgartner. Daniel Dodds has particularly extended the scope of the ensemble, adding instruments as required, to facilitate performances of midsize symphonic repertoire.

The orchestra, whose repertoire ranges from baroque music to the contemporary, has premiered over one hundred works by such composers as Jean Françaix, Frank Martin, Bohuslav Martinů, Sándor Veress, Iannis Xenakis, Krzysztof Penderecki, Klaus Huber, and Peter Ruzicka. The ensemble has recently collaborated with such leading musicians as Daniil Trifonov, Bernard Haitink, Rudolf Buchbinder, Mischa Maisky, and Midori.

The Festival Strings Lucerne has a long history of distinguished recordings, first on the Deutsche Grammophon label, with later recordings released by Decca, Eurodisc, Denon, Sony Classical, Pentatone, and Warner Classics. These include such memorable studio collaborations as with Clara Haskil performing Mozart, Pierre Fournier performing Haydn, and Zino Francescatti playing Bach.

*[www.fsl.swiss](http://www.fsl.swiss) (mit Leerzeichen: ca. 2'000)*

## DANIEL DODDS

Daniel Dodds is a violinist and pedagogue who has served as artistic director of the Festival Strings Lucerne since 2012, adding to his duties as first concertmaster of the ensemble, a post he assumed in 2000. Dodds, who is of Australian-Chinese ancestry, has performed as a soloist under such conductors Zubin Mehta, Vladimir Ashkenazy, and Oksana Lyniv in collaboration with orchestras including the Festival Strings Lucerne, Lucerne Symphony Orchestra, Orchestra della Svizzera Italiana, Melbourne Symphony Orchestra, and the Australian World Orchestra.

Dodds completed his violin studies with Gunars Larsens, his predecessor as concertmaster of the Festival Strings Lucerne, as well with Keiko Wataya in Utrecht, Holland. He has also participated in masterclasses with Rudolf Baumgartner, Franco Gulli and Nathan Milstein. Beside his performance schedule, Dodds currently teaches at the Musikhochschule of Lucerne. Both his work with the Festival Strings Lucerne and his critically acclaimed solo recording, *Time Transcending* (released by OehmsClassics), display his deep commitment to music of varying styles, spanning centuries.

He plays the Stradivarius „Hämmerle-Baumgartner“ from 1717, on loan from the Festival Strings Lucerne Foundation, and the Stradivarius „Seillière“ from c. 1680, owned by the Monika Widmer Foundation of Lucerne.

*[www.danieldodds.net](http://www.danieldodds.net) (mit Leerzeichen: ca. 1'350)*